



جامعة الخليج  
للعلوم والتكنولوجيا

GUST  
SINCE 2007

Gulf University  
For Science & Technology

Department of Humanities and Social Sciences  
Reading in Arabic Literature  
Dr. Ayman Bakr

18.5

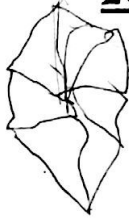
20

Section 1 – 23 /6/2013

Name: Haya Al-Hamlan

ID Number: 7571

اختبار منتصف الفصل الدراسي /صيف 2012



السؤال الأول:

تحدثني عما ما يأتي باختصار:

- 1- أنواع النثر الأدبي في العصر الجاهلي (3 درجات)
- 2- أثر الإسلام على الشعر (4 درجات)
- 3- خصائص الرسائل الأدبية عند عبد الحميد الكاتب (3 درجات)

السؤال الثاني

يقول جرير في هجاء الفرزدق:

- أ أعددت للشعراء سما ناعما فسقيت آخرهم بكأس الأول
- ب لما وضعت على الفرزدق ميسمي وضعا البعيث، جدعت أنف الأخطل
- ج أخزى الذي سمك السماء مجاشعا وبني بناءك في الحضيض الأسفل
- د ولقد بنيت أخس بيت بيتي فهدمت بيتكم بمثلي يذبل
- هـ إني بنى لي في المكارم أولي ونفخت كيرك في الزمان الأول

أ- عرّف فن النقائض الشعرية مع توضيح سماتها الفنية، والأسباب التي أدت لظهورها. (5)

ب- اشرح الأبيات السابقة. (5)

1) انواع الشعر الجاهلي في العصر الجاهلي -  
ايام العرب

1. القصيدة: قصيدة خالصة وداعية... القصيدة الخالصة كانت يا ترى مع

2. نديج الكهان: الكاهن هو جده الدين الوثني، السجع هو المبتدع جودت بن بشر

3. الحكيم والامثال: المثل هو عبارة عن حكمة كثيرة تفتقد تجريبه وخبره  
الصوت

4. تستخدم في مواقف كثيرة وتبين ان لها صيغة ثابتة لا تتغير عند ناصه المؤنث وال

5. الخطبة: الخطبة كانت اكثر تراكب من البشعر في صياغة  
ص 22 المؤلف

6) اثر الشعر في الاسلام على الشعر

~~رفض الاسلام بعض موضوعات الشعر~~

1) استفاد الشعراء من القرآن الكريم لبعض المفردات والاكاد  
جدير

2) استفادوا من اللغة العربية في الشعر  
في المعاني السياسي

3) ساعد الشعراء في الدفاع عن الدعوة الاسلامية  
العقائد

4) اعطى موضوعات جديدة للشعراء  
وقد قل الشعر في فترة صدر الاسلام 1) رفض الاسلام بعض الموضوعات الشعرية

2) تحول الشعر الى سلاح سياسي للدفاع عن الدعوة الاسلامية

3) رفض الشعر الدنيا لاجل الدعوة الاسلامية

4) خصائص الرسالة الادبية عند عبد الحميد الكاربي

1) جعل قصيدة متوازنة

2) وجود السجع

3) وجود الجناس والتضاريف

4) الدوران حول موضوع واحد

٢) عرف النقاظن و عرفها نقيضه و هي صا و زه شعريه بين ن  
يكتب فيها الشاع الاول قصيده يفتخر بنفسه و قبيلته و بهاجم

الشاعر الثاني بقبيلته فيقوم الشاعر الثاني بهم قصيده الشاع الاول  
يشترط ان تكون على نفس الوزن والقافية

من سمات النقاظن

١) ان تكون القصيده على نفس الوزن والقافية

٢) تحتوي قصائد النقاظن على الصغار والمفخر وبعدها

تطور واهبت تحتوي على الهج

٣) المناضيه هي قصائد النقاظن تكون في الفن التجري وليس

خير هو فوج القصيده

٤) الاسباب التي اذنت على ظهورها

١) اسباب اجتماعيه

١) توسع الدول ساعد على وجود منافسة

٢) حاجة الناس للترفيه

٣) عودة العصبه القصيه القبليه

٤) اسباب عقليه

١) الفتح الثقافات العربيه جعلها قادره على

الجدل والمناظرة

٢) نمو الفكر العربي

١١) يفتخر جبريل بقصده وبتسجده فيقولوا بشجرة للشجر وللشجر  
كان اسم القائل ~~صوتها~~ وهو ~~صوتها~~ فنادوا قتلهم للشجر

ادعامة  
بشعره  
١٢) كما وضعت على الفريزق وسيداه (كوي) اذل والكاره وبعثته

ذليله وقطعت أنف الاظلم (شاعر)

~~المعنى~~  
١٣) ~~المعنى~~ والمقصود ان الله الذي رفع السماء اخرى مكانكم  
وجعلنا في ارضنا السافلين ~~و~~ ذليله وفضيله

١٤) ويقول جبريل ان المكانه التي اجتمعتم في بيتها هي مكانه  
فضيله وذليله وانا استطيع ان ارفعكم لغيره المكانه هي كائنه  
العاليه عند جبل ~~ي~~ بدل في ~~ج~~ رجب

١٥) ~~المعنى~~ يقول جبريل ان اجداره ودينوا له الكارم والشرف ~~المعنى~~  
اجداره يا فريزق كانوا يعملون اذقر ~~المعنى~~ والهن وهن  
الاجداره

19.5  
20



جامعة الخليج  
للعلوم والتكنولوجيا

GUST  
SINCE 2002

Gulf University  
For Science & Technology

Department of Humanities and Social Sciences

Reading in Arabic Literature

Dr. Ayman Bakr

Section 51 – 2/4/2013

Name: Ream Ali AL-Marrisi

ID Number: 7029

اختبار منتصف الفصل الدراسي الثاني/ربيع 2012

السؤال الأول:

تحدثني عما يأتي:

- 1- المجموعات الشعرية التي وصلتنا من العصر الجاهلي (3 درجات)
- 2- أوجه الاختلاف والتشابه بين الخطابة الجاهلية والخطابة في صدر الإسلام (4 درجات)
- 3- الفرق بين الرسالة العادية والرسالة الأدبية (3 درجات)

السؤال الثاني

يقول جرير في هجاء الفرزدق:

أعددت للشعراء سما ناعما  
لما وضعت على الفرزدق ميسيما  
أخزى الذي سمك السماء مجاشعا  
ولقد بنيت أحس بيت يبتئسي  
إنني بنى لي في المكارم أولي  
ونفخت كيرك في الزمان الأول

أ- عرّف فن النقائض الشعرية مع توضيح سماتها الفنية، وأهم الأسباب التي أدت لظهورها. (5)

ب- اشرح الأبيات السابقة. (5)

@gustkwt

المجموعيات الشعرية التي وصلت من العصر الجاهلي  
① المجلدات "الذخائر أو اللؤلؤة" هي إجماع من سبع أو عشرة  
تتسلسل في نبرات فنية واحدة وتتعدد من أهم ما وصلنا من العصر  
الجاهلي ولقد سميت بالمجلدات لأنها غالباً ما كانت قصائد مبنية على  
أند تتعلق في الفهم وليس كما هو الباطح بأنها كانت تتعلق على  
أسس الأعراف وليس هناك أي دليل على ذلك

② شعر الصعاليك "المعشورين الذين طردوا ما قبلهم" وصفت  
بقوله قبيلاً أجبنا يمين بيوت

③ دواوين الصائغين فقط ضاعت جميع الدواوين معدية  
ديوان قبيلة هذيل التي وصلنا كإجماع

أوجه الاختلاف والتساؤلات بين الخطابة قبل وبعد الإسلام  
92 ④ الاختلاف كان الهدف منها لغت الانتباه

① الجملة الاستهلاكية أصبح للخطبة وقت ومكان معين  
فما أصبح الخطيب يبدأ بعبارة أو العبارة على الرسول  
صلى الله  
وسيد

② قلة وجود السجع يمكن أن تكون وجه تشابه

هو أن تنهي الجملتين ولكن الاختلاف هو بلمية السجع  
بينتصين الصون  
"القافية"





الأَسباب التي أدت لظهورها

① ظهور العميرة الفينية مرة أخرى "سبب اجتماعي"

② اتساع الدول واتساع الثقافة "سبب اجتماعي"

③ اعتياد الفكر العربي على المناظرة "سبب فكري"

④ حاجة الناس للترفيه خاصة في زمن الكثرة "سبب اجتماعي"

⑤ نمو الفكر العربي "سبب فكري"

⑥ الترحيح: أعدت الشعراء لها <sup>قائلا</sup> نقطة حسنة أخرهم بكاتب الأول

يقول جرير <sup>أن</sup> ~~بأن~~ شعري للشعراء كالشمع القائل الذي وضع في كفن

و ~~كان~~ ذاقه جميع الشعراء وسماه أو كسب الشعراء

لهذا وصفت على الفرزدق <sup>وهي</sup> وهي <sup>منها</sup> البيضة <sup>جاءت</sup> أبغض الأخطل <sup>قطعت</sup>

يقول جرير <sup>بأن</sup> وهم على الفرزدق ذل

ومما عار عن طريق <sup>استد</sup> ~~بأن~~ <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~ <sup>أبغض</sup> ~~الأخطل~~ وهو أحد الشعراء الذي <sup>أبغض</sup> ~~أبغض~~ <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~

أخرى التي <sup>أذل</sup> ~~أذل~~ <sup>رفع السار</sup> ~~رفع السار~~ <sup>خال الفرزدق</sup> ~~خال الفرزدق~~ <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~ <sup>أبغض</sup> ~~أبغض~~ <sup>الأسفل الجبل</sup> ~~الأسفل الجبل~~

يقول جرير <sup>بأن</sup> ~~بأن~~ <sup>أبغض</sup> ~~أبغض~~ <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~ <sup>أبغض</sup> ~~أبغض~~ <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~

"وهو <sup>أبغض</sup> ~~أبغض~~ <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~ <sup>أبغض</sup> ~~أبغض~~ <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~

- ولقد بذت أحسن بيت <sup>لنفسه</sup> ~~لنفسه~~ <sup>لنفسه</sup> ~~لنفسه~~ <sup>لنفسه</sup> ~~لنفسه~~

لنفسه <sup>لنفسه</sup> ~~لنفسه~~ <sup>لنفسه</sup> ~~لنفسه~~ <sup>لنفسه</sup> ~~لنفسه~~

يقول جرير <sup>بأن</sup> ~~بأن~~ <sup>أبغض</sup> ~~أبغض~~ <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~ <sup>أبغض</sup> ~~أبغض~~ <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~

وحقر مكانه الفرزدق <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~ <sup>أبغض</sup> ~~أبغض~~ <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~

- وفي بني في المكارم <sup>أبغض</sup> ~~أبغض~~ <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~ <sup>أبغض</sup> ~~أبغض~~ <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~

يقول جرير <sup>بأن</sup> ~~بأن~~ <sup>أبغض</sup> ~~أبغض~~ <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~ <sup>أبغض</sup> ~~أبغض~~ <sup>بأنفسنا</sup> ~~بأنفسنا~~



15  
2.0



جامعة الخليج  
للمعلوم والتكنولوجيا

GUST  
SINCE 2003

Gulf University  
For Science & Technology

Department of Humanities and Social Sciences

Reading in Arabic Literature

Dr. Ayman Bakr

Section 1 – 16 /3/2014

Name: \_\_\_\_\_

ID Number: \_\_\_\_\_

اختبار منتصف الفصل الدراسي /صيف 2012

السؤال الأول:

عرفي ما يأتي باختصار:

- 1- أنواع النثر الجاهلي (3 درجات)
- 2- أثر الإسلام على الشعر (4 درجات)
- 3- أوجه التشابه بين الخطابة الجاهلية والخطابة الإسلامية (3 درجات)

السؤال الثاني

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| بيتا دعائمه أعز وأطـول     | ① إن الذي سمك السماء بنى لنا  |
| حكم السماء فإنه لا ينقل    | ② بيتا بناه لنا الملك وما بنى |
| ومجاشع وأبو الفوارس نهشل   | ③ بيتا زرارة محتب بفنائمه     |
| وقضى عليك به الكتاب المنزل | ④ ضربت عليك العنكبوت بنسجها   |
| وتخالنا جنا إذا ما نجهل    | ⑤ أحلامنا تزن الجبال رزانه    |

أ- اشرحي الأبيات السابقة (5 درجات)

ب- عرفي فن النقائض الشعرية مع توضيح سماتها الفنية، وأهم الأسباب التي أدت لظهورها. (5 درجات)

@gustkwt

أنواع الفتن الجاهلية

١. قسمة

٢. حكم وامنان

٣. سجع الرعيان

٤. خطابه

أثر الإسلام على السكر

هناك... أثرين... للإسلام على... السكر

١. الأول... تأخير... إيجابت

١. استغناء الكروا... من المضردات... والكمات الجديدة

٢. استخدام القرآن... والحدود... السكر

٣. استخدام السكر للدفاع... عن الأمة... الإسلامية

٤. موضوعات جديدة للسكر

ب) الثاني تأخير... السكر

١. رفض الإسلام... موضوعات السكرية

٢. الإسلام حرم... الصيغ... والمخارج

٣. أصبح السكر... سياسي... الدفاع... عن الأمة... الإسلام

٤. رفض السكر... يصير... الإسلام

٥) كثير من الكروا تحولوا... قراة... ان قراء

القرآن الكريم... يد... حاله



أوجه الكتابة بين الخطابة الكلاسيكية والخطابة الإسلامية

① علاج التسمية

② البطل القصيرة ومتوازنة

③ وجود جمع وتضاد وجناس ومقابلة

④ الدوران حول موضوع واحد

⑤ اللغة والحجة والاستفادة من الحكيم والأدباء

⑥ استخدام الشعر لتوضيح المعنى

⑦ أن تكون سمة الفهم في جميع مستوياتها

شرح الآبيات

①

②

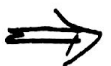
③ يفخر بها عامة وأجدان قبيلة بأمرنا الصخرة

④ ينال على قبيلة جرير ويقول إنكم لهم قضاة

شاعر

⑤ إن صبيحة كعاد من القبائل العنوة والفاخرة

I



\* النقاد يفتنون في وفردتها نصيصة وميها رنة بحرية بين...

شاعرين يقوم فيها الشاعر الأول بالخبر بقيلته وبنفسه

ويقوم بها جمة الشاعر الثاني ثم يقوم الشاعر الثاني بالرد على

الشاعر الأول فيها جمة هو وقيلته صانها عدم ما قاله.

بشرط الإحتياط بنفس الوزن والقافية

أما أسبابها -

① التصعيد بأن نفس الوزن والقافية

② يكون فيها خبر وعجبا ثم تطورت وأصبحت

تحتوي على المدح

③ الفرق من المناظرة هو الفن الشعري وليس

هو جنس الشعر

أما أسبابها -

④ أسباب الإحتياط

① اتساع المدن مما زاد المناظرة

② حاجة لترفية الناس

③ عصبية العقول

⑤ أسباب عقيدة

① انفتاح الثقافات العربية أدى إلى تطور

الجدل عند العرب

② نمو الفكر العربي

15  
20



جامعة الخليج  
GUST Gulf University  
For Science & Technology  
SINCE 2003

Department of Humanities and Social Sciences

Reading in Arabic Literature

Dr. Ayman Bakr

Section 1 – 23 /6/2013

Name:

ID Number:

اختبار منتصف الفصل الدراسي /صيف 2012

السؤال الأول:

تحدثني عما ما يأتي باختصار:

1- أنواع النثر الأدبي في العصر الجاهلي (3 درجات)

2- أثر الإسلام على الشعر (4 درجات)

3- خصائص الرسائل الأدبية عند عبد الحميد الكاتب (3 درجات)

السؤال الثاني

يقول جرير في هجاء الفرزدق:

1- أعددت للشعراء سما ناقعا فسقيت آخرهم بكأس الأول

2- لما وضعت على الفرزدق ميسمي وضعا البعيث، جدعت أنف الأخطل

3- أخزى الذي سمك السماء مجاشعا وبنى بناءك في الحضيض الأسفل

4- ولقد بنيت أحس بيت بيتني فهدمت بيتكم بمثلي يذبل

5- إني بنى لي في المكارم أولي ونفخت كيرك في الزمان الأول

أ- عرفي فن النقائض الشعرية مع توضيح سماتها الفنية، والأسباب التي أدت لظهورها. (5)

ب- اشرح الأبيات السابقة. (5)

@gustkwt

## السؤال الأول

١- أنواع النثر العربي في العصر الجاهلي:

أ) القصص ← مصادر داخلية ← داخل الجزيرة العربية + القصص الخرافية .  
← مصادر خارجية ← من خارج الجزيرة العربية حيث كانت تأتي مع التجار .

ب) سجع الكون ← ما كان يستعمله القاهن وهو رجل الدين الوثني ليعطي الناس

والسجع هو أن تكون آخر الجملتين أو أكثر تتشابه بنفس الصوت .

ج) العلم والأمثال ← هو عبارة لغوية بكثفة تقصر بجزء أو خبره وتقال في  
مواقف متشابهة وهي لا تتغير حيثها من حيث المونث والمذكر ومن حيث المفرد والمثنى  
والجمع والعامة المعروفة عنها أن مجهولة المؤلف .

د) الخطابة ← من أهم وأشهر أنواع النثر الجاهلي:

كان يقال من قبل الخطباء وهم بمثابة الحكماء وقد تم المقارنة بين مكانين

كان الخطباء والشعراء والكثير رجحوا أن الخطباء لهم المقارنة الأفضل حيث

كان الشعراء سيعنون إلى العكس من وراء قصائدهم وقد ظهر من أواخر العصر

الجاهلي أما الخطباء فكانوا لمنفعة الناس .

\* من خصائصها وسمات الخطابة الجاهلية:

- جملة افتتاحية لجذب الناس . - وهو صيغة النداء والتراريف

- الدوران حول موضوع واحد . - لغة قصيرة ومتوازنة .

- لغة سهلة وبسيطة ومفهومة لأصحاب العصر الجاهلي

- الاستشهاد بالأمثال والأمثال

- كثرة السجع

① النقاظن الشعرية : هي مبالغة شعرية بين شاعرين يقوم الشاعر الأول

يقول قصيدة ~~بم~~ تختاره ويقبيلته ثم يقوم بالهجاء على الشاعر الثاني ثم يقوم

الشاعر الثاني بهدم قصيدة الأول بقول شعر يحده ويحجبه ~~الشاعر الأول~~ <sup>قصيدة</sup>

يشترط أن تكون على نفس الوزن والقافية .

\* السمة الفنية للنقاظن \*

أن تكون على نفس الوزن والقافية / تكون من البداية فحربا لقبيله ثم الهجاء ثم كظهور

وأصبحت تضم مدح آخرين / صارت منافسة على الجاه وليس الأضلاع من القصيدة .

\* الأسباب التي أدت إلى ظهور النقاظن \*

① أسباب عقلية ← تفتح العظايا العربية على الشطحات والمصارف من حويلها فأتقن فن الحوار

والمناظرة والجدل .

② أسباب اجتماعية ← ( أ ) العودة إلى العصبية الصلبة + ( ب ) المدن أدت إلى وجود

ملاحق لتطبيع وقت الفراغ .

\* شرح الأبيات \*

1- أنه مد هذه القصيدة والهاء مثل السم القاتل ليلقنه للشعر والتلاوة .

2- أنه عندما وضع السم على الفرزوق فإنه أذله وقطع أنفه

3- أن ~~السم~~ الهتاع جعل مكانته ونزله من أسفل السافلين ليس كما تقول أنت

4- وأن منزلة الفرزوق ومكانته ذليلة جدا ويستطيع بغير بناء مكانة وشرف ~~ضعيف~~ مكانة منزلة الفرزوق .

5- أن أهدري واسلامي وغوا مكانتنا منزلتنا من ذرات وانه املة فانوا شغولنا من مينة الحداة الحقرة التي لا تساوي الشرف .